



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DE FILOSOFIA – COFIL

**Curso:** Filosofia

**Grau acadêmico:** Bacharelado

**Turno:** Noturno

**Currículo:** 2019

**Unidade curricular:** Identidade Nacional na Literatura Brasileira

**Natureza:** Optativa

**Unidade acadêmica:** DFIME

**Período:** 8º

**Carga horária:** 72 horas

**Código CONTAC**

**Teórica:** 72 h

**Prática:** ---

**Total:** 72 horas

**Pré-requisito:** Não tem

**Correquisito:** Não tem

### EMENTA

Introdução à literatura brasileira. Primeiras manifestações no período colonial. Romantismo e a literatura do período colonial. Nativismo e nacionalismo. Realismo de Machado de Assis. Naturalismo. Principais obras e autores da Formação da Literatura Brasileira. Parnasianismo e simbolismo. Pré-modernismo. Semana de Arte Moderna e as primeiras manifestações do modernismo. A identidade nacional. O regionalismo. A literatura do pós-guerra. A Literatura de Guimarães Rosa, João Cabral de Melo Neto, Manuel Bandeira, Carlos Drummond de Andrade, Clarice Lispector: Cânones do século XX. Poesia Concreta. Poesia Marginal. Literatura Urbana e Pós-moderna. A poesia e a prosa contemporâneas.

### OBJETIVOS

- Discutir sobre a história, valor cultural e artístico da literatura brasileira relacionando-a com a formação política e cultural da sociedade nacional;
- Traçar um panorama da Literatura Brasileira (Historiografia Literária);
- Promover a leitura de crítica literária dos principais cânones literários brasileiros;
- Relacionar Literatura, Cultura, Política & Sociedade: Sociologia da Literatura.
- Conhecer os principais críticos e historiadores da Literatura Brasileira.
- Conhecer os principais autores, estéticas e obras da Literatura Brasileira.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Manifestações da literatura colonial no Brasil A construção histórico-literária do período colonial. O século XVII e o Barroco literário. O século XVIII e o Arcadismo 2. Manifestações da literatura nacional O Romantismo: caracterizações. A nacionalidade da literatura em questão 3. A poesia romântica: abordagem temática O tema do amor nas três gerações. O índio e o negro como temas nacionais 4. A prosa romântica Caracterização do romance romântico. O romance urbano. O romance histórico e o indianista 5. Realismo e Naturalismo, Machado de Assis e a Formação da Literatura Brasileira. A prosa do segundo oitocentos. A visão cientificista.
2. 1. Parnasianismo e Simbolismo Panorama literário oitocentista. A poesia parnasiana. A poesia simbolista 2. O Pré-Modernismo Poesia e prosa pré-modernistas. Pressupostos da Semana de Arte Moderna. O advento modernista Preliminares da Semana. A Semana de Arte Moderna. Manifestos modernistas 3. O Modernismo e seus desdobramentos Ruptura e renovação estética. Poesia e prosa modernistas.
3. 1. Regionalismo de 30. Poesia social. 3. Expressões contemporâneas da Literatura Brasileira Panorama literário do pós-guerra até os anos 70. A Literatura de João Guimarães Rosa, João Cabral de Melo Neto, Manuel Bandeira, Carlos Drummond de Andrade, Clarice Lispector, Rubem Fonseca et al. . Literatura Oral. Literatura Popular:



Cordel brasileiro. O teatro como manifestação popular. A consolidação do teatro brasileiro. Tendências contemporâneas. Literatura e Urbanidade. Literatura no século XXI.

### METODOLOGIA DE ENSINO

O curso será ministrado através de aulas expositivas, análise de textos literários e críticos, trabalhos de aproveitamento e seminários.

Atividades Discentes:

- 1) Prova com algumas questões dissertativas relacionadas com a matéria lecionada e discutida em classe;
- 2) Trabalho de aproveitamento individual: interpretação de textos indicados pelo professor;
- 3) Seminários - Serão efetuados sobre matéria indicada no programa com pequenos grupos de alunos e atribuições de notas;

ATENDIMENTO EXTRACLASSE: Conforme estabelece o parágrafo 5º do Art 12, Seção V, da Resolução CONEP Nº 12, de 04/04/2018, o Docente estará disponível para atendimento extraclasse, nos turnos vespertinos, às terças-feiras, das 14h às 17h, no *Campus*.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

(Conforme a Resolução CONEP Nº12 de 04/04/18):

1. Instrumentos de avaliação:

- Avaliações escritas tradicionais;
- Seminários e Mesas redondas;
- Participação dos discentes em sala de aula (debates e discussões).

2. Critérios de avaliação:

- Frequência, pontualidade e participação no desenvolvimento das atividades.
- Qualidade das atividades realizadas (fundamentação teórica, descrição das atividades).
- Organização do relatório; Redação (coerência, coesão, objetividade e correção gramatical).

Valores (100 pontos/semestre):

60 pontos = somatória 03 avaliações realizadas durante o semestre letivo (20 pontos cada).  
40 pontos = Seminário sobre um Período Literário e uma Obra literária (definida com antecedência).

Conforme estabelece o Art 19, Seção VIII, da Resolução CONEP Nº 12, de 04/04/2018, que versa sobre a Avaliação Substitutiva, o Discente poderá escolher 03 (três) dentre os 07 (sete) trabalhos realizados no decorrer do semestre como Avaliações Substitutivas.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BOSI, Alfredo. História concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix, 2006.  
CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981. 2v.  
CANDIDO, Antonio & CASTELLO, José Aderaldo. Presença da Literatura Brasileira. São Paulo: Difel, 1968. 3v.  
CASTELLO, José Aderaldo. A Literatura Brasileira. 2 vols. São Paulo: EdUSP, 1999.  
CASTELLO, José Aderaldo. Manifestações literárias da era colonial (1500 – 1808/1836). São Paulo: Cultrix, 1969.  
COUTINHO, Afrânio. (Org.) A literatura no Brasil. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986. 6v..  
HOLANDA, Sérgio Buarque de. Capítulos de literatura colonial. São Paulo: Brasiliense, 1991.  
MOISÉS, Massaud. A literatura brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 2005.



PICCHIO, Luciana Stegagno. História da literatura brasileira. RJ: Nova Aguilar, 1997.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALMEIDA, José Maurício Gomes de. A tradição regionalista no romance brasileiro (1857-1945). Rio de Janeiro: Topbooks, 2007.

ANDRADE, Mário. Aspectos da literatura brasileira. 6.ed. São Paulo: Martins, 1978.

ARRIGUCCI JR., Davi. Humildade, paixão e morte — a poesia de Manuel. Bandeira. 2.ed. São Paulo, Companhia das Letras, 1999.

ÁVILA, Affonso (org.). O Modernismo. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

BOSI, Alfredo et al. Machado de Assis. Textos de machado de Assis e sobre ele. São Paulo. Ática. 1982.

BRITO, Mário da Silva. História do modernismo brasileiro I – Antecedentes da Semana de Arte Moderna. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1974.

BRITO, Mário da Silva. Poesia do Modernismo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

CADERNOS DE LITERATURA BRASILEIRA. São Paulo: Instituto Moreira Salles, nº 20 e 21, Dezembro de 2006.

CASCUDO, Luís da Câmara. História da literatura brasileira; literatura oral. Rio de Janeiro: José Olympio, 1952.

CASCUDO, Luís da Câmara. Literatura Oral no Brasil. 3ª ed. Belo Horizonte / São Paulo: Editora Itatiaia / Editora da Universidade de São Paulo, 1984.

COUTINHO, Eduardo F. (org.). Guimarães Rosa. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.

GLEDSON, John. Machado de Assis: impostura e realismo: uma reinterpretação de Dom Casmurro. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

GÓES, Fernando. (Org.) Panorama da poesia brasileira IV: Simbolismo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1959.

RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. (Org.) Panorama da poesia brasileira III: Parnasianismo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1959.

RODRIGUES, Néelson. Teatro completo de Néelson Rodrigues. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2004.

SCHWARZ, Roberto. Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. 2º ed. São Paulo: Duas Cidades, 1981.

SCHWARZ, Roberto. Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2000.

TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda européia e Modernismo brasileiro. Petrópolis: Vozes, 1977.

Obras Literárias: Prosas e Versos

Artigos em periódicos acadêmicos

Dissertações

Teses

Revistas

Entrevistas de autores

Filmes Ficcionalis

Documentários